

Skenstafestivalen är Lollapaloozas motsats: ”Vi tar inte en enda krona för vårt arbete”

Uppdaterad 2022-07-25 Publicerad 2022-07-25



Pyttelilla Skenstafestivalen söder om Borlänge startades 2018 med musik och allehanda annan underhållning. Sedan kom pandemin. Nu slås portarna upp igen.

Foto: Skenstafestivalen

I skuggan av jättefestivaler som Lollapalooza och Way out west arrangeras en rad minifester i Sommarsverige. En av dem är lilla Skenstafestivalen i södra Dalarna, som skådespelaren och filmaren Andrea Edwards ligger bakom. På tvådagarsfesten uppträder bland andra Kleerup, Kajsa Grytt, Les Big Byrd och Ebbot Lundberg.



Georg Cederskog

Text



Skenstafestivalen strax söder om Borlänge arrangeras i år den 27 och 28 juli. Premiären skedde redan 2018, men sedan satte pandemin stopp för ett nytt arrangemang – fram till nu.

– Skenshyttans bygdegård, där festivalen går av stapeln, är verkligen en magisk plats att få vara på. Det är huvudsakligen en musikfestival, men vi har även teater, film, dans i träden,

konstsim i sjön intill och en massa mer, berättar skådespelaren och filmaren Andrea Edwards.

Hon är initiativtagare tillsammans med konceptkonstnären Isa Robertini och Erik Mattsson från Folkteatern i Göteborg. Satsningen sker dessutom med hjälp av ett sextiotal volontärer i olika åldrar från Dalarna, Göteborg och Stockholm.

Edwards beskriver festivalen som resultatet av ett antal "coola människor som gör ett ocoolt evenemang utan storföretag och Stockholmssponsorer i ryggen".

– Vi vill att den att vara en plats där äldre ska möta unga och stad ska möta landsort. Det låter ju lite klyschigt, men faktum är att i vårt fall så stämmer det. Det såg vi direkt på vår första festival här för fyra år sedan, säger hon.

– Då stod en 80-årig tant från byn och talade med en 18-årig hårdrockare från Sundsvall som i sin tur lärde en 35-årig hipster från Stockholm att hoppa över kaninhinder, säger hon med ett leende.

Skenstafestivalen får bidrag från Kulturrådet, Sätters kommun och Region Dalarna och har två lokala sponsorer.

– Det går ihop bara för att vi själva inte tar en enda krona för vårt arbete och har hållit på i två år med förberedelserna, poängterar Andrea Edwards.

– Vi gör så mycket vi kan själva och lagar all mat ihop och har egna minibussar som kör både artister och besökare. Dessutom har vi folk som älskade vår första festival och som nu hjälper till att låna ut teknikutrustningen.

Vad kan en väldigt liten musikfestival erbjuda som storstadfestivalerna inte kan?

– Exklusivitet och intimitet, utan att det kostar en massa pengar, svarar hon utan betänketid. Vi satsar verkligen på att skapa det. Att ta 390 kronor för ett tvådagarspass är ju löjligt billigt. Dessutom är vi galna...

Hur då?

– Vi serverar till exempel ramslöksmör till våra varmrätter i restaurangen under festivaldagarna. För att få tag på den här ramslöken bilade vi hela vägen ner till Skåne i maj och stod sedan en hel natt och gjorde tvåhundra portioner ramslöksmör som vi fryste in, säger Andrea Edwards.

– Det är på den nivån vi jobbar med vår festival. Vi har verkligen lagt ner hundra procent på att den ska bli bra på alla sätt.

Skenstafestivalen

Äger rum den 27 och 28 juli på Skenshyttans bygdegård i Dalarna.

Med hjälp av frivilliga insatser kostar ett tvådagars pass 390 kronor för vuxna. Pensionärer samt barn och ungdomar under arton betalar

290 kronor medan barn under 12 år går in på festivalen gratis.

Uppträder gör bland andra Kleerup, Kajsa Grytt, Les Big Byrd, Pale från Nationalteatern, Carolina Falkholt och undergroundbandet Cosmic Ellington Girls med Lena Junoff, som sjungit och turnerat med den världsberömda jazzmusikern Duke Ellington.

[Läs mer: Törebodafestivalen tackar för sig: "Kommer sakna glädjen"](#)

Text



Georg Cederskog

Följ

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt