

**+** SÄTER | 19 jul

## Småskaliga Skenstafestivalen återkommer 2020 efter lyckad premiär



Skenstafestivalen kommer tillbaka 2020. Premiären förra veckan gav mersmak anser såväl arrangörer som musikartister.

– Det blev extremt lyckat, summerar Andrea Edwards, en av två grundare.



Andrea Edwards, en av Skenstafestivalens två initiativtagare, är mycket nöjd med festivalpremiären. Det bjöds bland mycket annat på filmvisning i Skenshyttans bygdegård som hon här förberedde.

Bild: Karin Diffner

Den småskaliga Skenstafestivalen är en uppstickare på den heta festivalhimlen i Dalarna och Sverige.

Festivalen hölls för första gången den 11-12 juli på Skenshyttans bygdegård i västra Säter. Publikintresset var stort.

– Vi sålde slut alla 400 biljetter i förväg och ytterligare en del personer köpte sedan på plats, säger Andrea Edwards, skådespelare och en av initiativtagarna till nya Skenstafestivalen tillsammans med musikalartisten Saga Björklund Jönsson.

Hon uppskattar att mer än hälften av besökarna var bybor eller kom från bygden däromkring.

Premiären av Skenstafestivalen – som gick under namnet "I wanna be a Rabbit" – bjöd på en rejäl mix av kultur och andra upplevelser.

På programmet stod bland annat kaninhoppning, tipspromenad med upplevelser, teaterworkshop för barn, framträdanden av artister som Ebbot Lundberg, punkbandet Smisk, singer-songwritern Anna Henriksson och delar av gamla Nationalteatern.

**Läs mer:** [Skenstafestivalen-premiär: Ebbot - "Vi kör tills någon säger stopp"](#)

Både Nationalteatern och Andrea Edwards har särskilda kopplingar till just Skenshyttan.

Andreas mamma Inga Edwards, även hon känd skådespelare, var en av dem som i slutet av 1960-talet i Lund startade den teatergrupp som 1969 blev Nationalteatern. Gruppen satte tidigt upp sin första barnpjäs i Skenshyttans bygdegård. Och såväl Andrea och Inga brinner extra för trakten; de har tillbringat många somrar i den stuga som Andreas morfar från Stockholm byggde där 1945.

Fler somrar i Skenshyttan väntar helt klart för Andrea (och Inga). Och även alltså fler festivaler eftersom starten blev så bra.

**Läs mer:** [Bildextra från nya Skenstafestivalen – "Den känns väldigt levande"](#)

Att Andrea Edwards och den lilla kretsen av medarrangörer, däribland Skenshyttans bygdegårdsförening, väljer att hoppa över 2019 för att i stället sikta på 2020 för nästa Skenstafestival beror på arbetsbördan:

"Det går inte att göra varje år om man ska behålla lusten, för det ligger så extremt mycket ideellt arbete bakom", sade hon i en intervju med tidningen redan innan festivalen drog igång.

"Det går inte att göra varje år om man ska behålla lusten, för det ligger så extremt mycket ideellt arbete bakom", sade hon i en intervju med tidningen redan innan festivalen drog igång.

– Lärdomen av vår första festival är att det behöver vara fler i organisationen. Jag själv sprang mest runt mellan olika platser på området. Under andra dagen höll jag på till kvällen med att bland annat dela ut grytor och bädda i stugorna för artisterna, berättar Andrea.

**Läs mer:** [Förälskelsen till bygden blev till Dalarnas nyaste festival – "Jag hade älskat den när jag var 18 år och punkare"](#)

Skenstafestivalen vill utmana de större festivalerna med ett mindre format och en större folklig prägel.

– Det som blev magiskt var att vi lyckades med våra mål att gamla möter unga, stad möter landsbygd och att barnfamiljer och rockare samsas om olika upplevelser.

Hon vill också att Skenstafestivalen fortsättningsvis ska vara jordnära och bli lanserad som Sveriges billigaste festival.

– Vi tänker inte släppa in några foodtrucks. Och om vi höjer biljettpriset som nu var 350 kronor för de två dagarna så blir det max med en 50-lapp.

Andrea Edwards har redan börjat tänka på Skenstafestivalen 2020:

– Vi har redan en slogan som lyder "Ännu mer, ännu bättre, men samma kärlek".

.....